

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «_29_» августа_20_23_ г.
Протокол №_1_

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДО»
_____/Л.В. Утева/
Приказ от «_04_» 09_2023_ г.
№_56-К



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Хореография»

Уровень освоения: базовый

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Лузинова Ольга Валерьевна

с. Кочёво,
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа художественно - эстетической направленности «Хореография» разработана в соответствии с Программой, рекомендованной Министерством образования РФ. При ее разработке были использованы следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- Устав МБУ ДО «ЦДО»;
- Общеобразовательная программа;
- Учебный план;
- Календарный учебный график.

Особую роль в системе духовного и физического развития детей играет искусство хореографии. Дисциплина способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию музыкального вкуса, раскрытию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию «индивидуальности». Хореография - одно из могучих средств воспитания. Она способна пластикой тела, мимикой, жестами выражать глубокие мысли, чувства, переживания. Задача педагога - создание условий для хореографического образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Ребенок с помощью педагога должен реализовать свои творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть пластикой тела и знаниями, которые дадут возможность исполнять танцевальные элементы и композиции. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать успехи/неуспехи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Направленность программы

Программа «Хореография» имеет художественную направленность. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

• **Стартовый** — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

- **Базовый** – предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Программа позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи:

1. с усвоением учебного материала;
2. по результатам промежуточных диагностик.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Обучаясь по данной программе, ребенок получает общее эстетическое, моральное развитие. Хореография способствует физическому развитию и укрепляет здоровье, т.е. укрепляется костно-мышечный аппарат, формируется красивая осанка.

Программа отличается общедоступностью. Она предусмотрена для детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Цель программы

Музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса и танцевальной культуры, расширение музыкально-танцевального кругозора детей посредством обучения их хореографии и участия в концертных выступлениях.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование правильной постановки корпуса ребенка, развитие физических данных;
- обучение самостоятельной отработки танцевальных элементов;
- обучение выразительности в исполнении;
- обучение ребенка работе в паре, в ансамбле, в коллективе.

Развивающие:

- развитие у детей музыкальных способностей (слух, ритм, память, координацию) и творческого трудолюбия;
- развитие творческих способностей и фантазии ребёнка;
- развитие технических способностей в экзерсисе;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке и танцу.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, раздражительности, апатии;
- активизация эмоциональной активности воспитанника.

Воспитательные

- формирование интереса к художественной культуре, хореографии танцевальным занятиям;
- формирование у обучающихся чувства ценности патриотизма и гражданственности;

- воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и окружающим, здоровых межличностных и социальных отношений;
- формирование личностных качеств: работоспособности, целеустремлённости, самообладания, терпеливости, исполнительской воли, умения продемонстрировать свои результаты;
- формирование понимания ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни.

Адресат программы

Программа «Хореография» предназначена для детей 7-17 - летнего возраста и рассчитана на 7 лет обучения.

Условия набора: Принимаются все желающие без предварительного отбора (на основании заявления родителей)

Форма организации образовательной деятельности

- Основной формой учебной работы является занятие (состав группы 5-12 человек)
 - Индивидуальное занятие (для работы с солистами)
 - Групповая (работа в коллективе, открытые занятия, знакомство с репертуаром, творчеством композиторов и балетмейстеров, проведение репетиций и концертов)
- Для сводных занятий возможно объединение учебных групп.

Формы проведения занятий:

Возможные формы занятий:

- традиционное занятие по схеме – строевые упражнения, разминка – разогрев, разучивание новых танцевальных элементов, повторение и закрепление ранее изученных, занятие тренинг;
- репетиция – отработка танцевальных элементов и рисунка танцев до совершенства;
- занятие-концерт – танцевальные номера на культурно массовых мероприятиях учреждения;
- занятие-фестиваль - исполнение танцевальных номеров на проводимых мероприятиях различного уровня;
- занятие-беседа - беседы по истории танца, его стилистике;
- открытое занятие

Важное место имеет такая форма, как подготовка к конкурсному и концертному выступлениям и сами выступления. Она способствует формированию детского коллектива.

Режим занятий

Для групп 1 и 2 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа; для групп 3-4 года обучения 1 раз в неделю по 3 академических часа или 2 раза в неделю по 1 и 2 ак. часа; для групп 5 года обучения 4 ак. часа в неделю по 2 часа 2 раза в неделю; для групп 6 и 7 г.о. 1 раз в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями до 10 минут.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Для групп 1 и 2 года обучения 128 часов за учебный год; для групп 3-4 года обучения 96 часов;

Для групп 5-6 г.о.128 часов, для групп 7 года обучения 64 часа за учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из трех разделов

1. Хореографическая азбука
2. Музыка и танец
3. Танцевальные композиции

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых в области хореографии.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических, балльных, современных танцев и массовых композиций, которые станут основой сценического репертуара.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования материала, выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры повеления и общения, воспитание творческого начала.

Изложенный в программе курс рассчитан на 7 лет обучения.

Раздел I Хореографическая азбука.

Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевых суставов, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, быстроты мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений, соответствующих музыкальному материалу.

Тема 1.2. Фигурная маршировка

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Тема 1.3. Основные элементы классического экзерсиса

На первом году обучения элементы классического танца изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

- Постановка корпуса в III позиции ног;
- Позиции рук (подготовительная, I, II, III)
- battement tendu по 3 позиции
- demi-plié по 3 позиции ног
- releve
- preparation

2-ой год обучения

- I, 2 позиции ног
- grand-plié по 1,2 позиции ног
- grand-battement

3-ий год обучения

- 5 позиция ног
- jete-pisces
- трамплинные прыжки
- pas balance

4-ый год обучения

- Перегибы корпуса
- 4 позиция ног
- grand-jete
- rond de jamb par terre

5-й год обучения

- battement fondu

- tour
- arabesque
- battement- releve lent
- battementendu-jete

6-й год обучения

- sur le cou de pied
- passé
- adagio
- attitude

7-й год обучения

- pas de Basque
- Rond de jambeenl`air
- Sissonne simple

Тема 1.4. Элементы классического танца

Классический танец - основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Главный принцип классического танца – выворотность, на основании которой разработано понятие о закрытых (ferme) и открытых (ouvert), скрещенных (croise) и не скрещенных (efface) позициях и позах, а также о движениях наружу (endeors) и внутрь (endedans). Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими для каждой группы признакам: группа вращений (pirouette, tour, fouette), группа приседаний (plie), группа положений корпуса (attitude, arabesque).

Тема 1.5. Элементы народного танца

Народный танец является одним из главных предметов цикла хореографических дисциплин, расширяя и обогащая исполнительские возможности обучающегося. Обучение элементам народного танца совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

1 год обучения

Задачи первого года обучения многообразны:

- знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов народного танца, освоение этих элементов на «середине»;
- развитие координации движений;
- освоение плана зала;
- движение в различных ракурсах и рисунках;
- навыки ансамблевого исполнения;
- культура общения с партнером;

Программа первого года обучения элементам народного танца предусматривает позиции ног, положение рук, корпуса, головы в народном танце.

Элементы народного танца:

- поклоны, ходы шаги и проходки;
- позиции ног;
- положение рук, корпуса, головы;
- учебная комбинация;

Подготовка репертуара.

2 год обучения

На втором году обучения продолжают изучаться элементы русского народного танца.

Упражнения:

- приседания
- упражнения на развитие подвижности стопы
- шаги, проходки;

- подскоки, перескоки;

-

3 год обучения

- batt. tendu с работой опорной ноги

- каблучные движения

- Учебная комбинация у станка

Элементы:

- «Ключ»

- «моталочка»

- положения рук

- учебная комбинация на середине зала

Подготовка репертуара

4 год обучения

- «верёвочка»

- фликовые комбинации

- «Ключ двойной»

- вращение

- учебная комбинация у станка и на середине зала

Подготовка репертуара

5 год обучения

- вращение на месте и с продвижением

- каблучные движения

- верёвочка двойная

- учебная комбинация у станка и на середине зала

Подготовка репертуара

6 год обучения

- маленькие броски;

- круговые движения ногой по полу и воздуху,

- каблучные упражнения;

- дробные выстукивания.

Подготовка репертуара

7 год обучения

- Вращения на середине зала и по диагонали

- комбинации с дробными выстукиваниями

- комбинации с атрибутом (платочек, шаль)

Подготовка репертуара

Тема 1.6. Элементы бального танца

На занятиях учащиеся знакомятся с элементами бального танца и особенностями техники и манеры исполнения. Бальный танец расширяет представление учащихся о хореографическом искусстве и его возможностях, вооружает их специфическими приёмами объяснения и исполнения танцевальных движений, расширяет диапазон исполнительских возможностей. Объясняя принцип взаимодействия партнёров, даёт понимание работы в паре.

1-ый год обучения

Самба:

- Основной ход на месте;

- Виски вправо и влево.

2-ой год обучения

Медленный вальс

- Основной шаг

- Левый поворот;

- Закрытые перемены.

Самба

- Бота-фого с продвижением вперед и назад;

- Правый спин поворот.

3-ий год обучения

Вальс

- Поступательное шассе;

- Перемена

Самба:

- Вольта с продвижением вправо и влево;

- Соло повороты вправо и влево;

- Левый поворот;

- Раскручивание от руки.

4-й год обучения

Ча-ча-ча:

- Основное движение;

- Поворот на месте вправо-влево;

- Повороты под рукой;

- Рука к руке.

5-й год обучения

Румба:

- Основное движение;

- Повороты на месте вправо-влево;

- Повороты под рукой;

- Левый поворот (открытый и закрытый).

6-й год обучения

Вальс:

- Променадная Позиция (ПП)

- Шассе

- Контр Променадная Позиция (КПП)

7-й год обучения

- Лок (лок-степ)

- Крисс кросс

- Прыжковый джайв

- Свинг

Тема 1.7. Балетная гимнастика (партерный экзерсис)

Включает в себя упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается выполнять на полу, на ковриках (партер).

Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Партерный экзерсис также способствует исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогает выработать выворотность ног, развивает гибкость и эластичность стоп.

Раздел II. Музыка и танец. Связь с танцем

Тема 2.1. Общий характер музыки

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (Мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения танцевального движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о жанрах музыки. Знакомство с построением произведения.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях

Понятие темпов в музыке. Классификация темпа (медленный, быстрый, умеренный). Выполнение движений в различных темпах, переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа после прекращения звучания музыки. Использование образных упражнений.

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях

Понятие динамики (forte, piano) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение на слух

динамических оттенков музыки. Понятие о характере музыки (веселая, грустная, торжественная). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор). Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

Тема 2.4. Метроритм, специальные упражнения.

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение различных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простейшими танцевальными движениями. Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 4/4, 3/4. Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта.

Раздел III. Танцевальные композиции

3.1 Тема: Детские диско-танцы:

Детские диско-танцы предусмотрены программой только в первые два года обучения. Они включают танцы современных ритмов для детей. Данные танцевальные композиции могут исполняться под любое музыкальное сопровождение современного звучания, желательно квадратного построения и в аранжировке для детей.

1-й год обучения:

- «Стирка»;
- «Слоненок»;
- «Ёжики»;
- «Танец пингвинов».

2-й год обучения:

- «Травольта»;
- «Микс».

3.2 Тема: Детские массовые танцы:

Массовый танец – одна из форм эстетического воспитания детей.

- построение и перестроение из одной фигуры в другую;
- этюды на рисунок, построенные на танцевальных движениях в разном характере, темпе, ритме;
- освоение репертуара детских массовых танцев:
«Веселая прогулка», «Полька парами» и др.

3.3. Тема: Танцы-игры

Изучаются только в первый и второй год обучения. Эта тема включает музыкально-танцевальные игры, которые развивают творческую активность ребенка.

«Листопад», «Снежинки», «Дождь и солнце», «Ветер-ветерок», «Займи мое место» и др.

3.4. Тема: Классический танец, народные танцы, балльные и современные танцы

Классический, народный, балльный и современный танцы составляются педагогом на основе изученных с детьми элементов данных танцев и являются основой сценического репертуара детского танцевального коллектива. В подборе репертуара учитываются хореографические возможности коллектива.

3.5. Тема: Репетиционная и постановочная деятельность

Разучиваются танцевально-ритмические комбинации, этюды на взаимодействие и танцевальные этюды на основе пройденных движений.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. На каждом этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал берётся в соответствующей обработке для определённого возраста, соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на произведение. Пополнение концертного репертуара коллектива новыми постановками на выбор педагога. Работа над техникой исполнения номеров в танцевальном зале и на сценической площадке. Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников коллектива.

3.6. Тема: Концертная деятельность

Разученные хореографические композиции являются основой сценического репертуара коллектива. Выступления проходят на различных сценических площадках, где на практике применяются полученные в коллективе умения и навыки. Детям прививается сценическая культура.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого ученика, каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Введение	2	1	1
Раздел 1 Хореографическая азбука			
1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	8	1	7
1.2. Фигурная маршировка.	8	1	9
1.3. Основные элементы классического Экзерсиса	8	1	9
1.4. Элементы классического танца	8	1	9
1.5. Элементы народного танца	8	1	9
1.6. Элементы бального танца	8	1	9
1.7. Балетная гимнастика.	8	1	9
Итого по разделу:	56	7	49
Раздел 2. Музыка и танец			
2.1. общий характер музыки. Связь с танцем	8	2	6
2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	6	2	4
2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	8	1	7
2.4. Метроритм. Специальные упражнения	8	1	7
Итого по разделу:	30	6	24
Раздел 3. Танцевальные композиции			
3.1. Детские диско-танцы	6	2	4
3.2. Детские массовые танцы	6	2	4
3.3. Танцы – игры	8	2	6
3.5. Репетиционная и постановочная деятельность	10	2	8
3.6. Концертная деятельность	10	2	8
Итого по разделу:	40	10	30
Всего:	128	25	103

Учебно-тематический план 2-го года обучения

	Количество часов
--	------------------

Наименование разделов и тем	всего	теория	практика
Введение	2	1	1
Раздел 1 Хореографическая азбука			
1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	8	1	7
1.2. Фигурная маршировка.	8	1	9
1.3. Основные элементы классического Экзерсиса	8	1	9
1.4. Элементы классического танца	8	1	9
1.5. Элементы народного танца	8	1	9
1.6. Элементы бального танца	8	1	9
1.7. Балетная гимнастика.	8	1	9
Итого по разделу	56	7	49
Раздел 2. Музыка и танец			
2.1.Общий характер музыки. Связь с танцем	8	2	6
2.2.Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	6	2	4
2.3.Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	8	1	7
2.4.Метроритм. Специальные упражнения	8	1	7
Итого по разделу	30	6	24
Раздел 3. Танцевальные композиции			
3.1. Детские диско-танцы	6	2	4
3.2.Детские массовые танцы	6	2	4
3.3. Танцы – игры	6	2	4
3.4.Бальные танцы. Народные танцы	6	2	4
3.5. Репетиционная и постановочная деятельность	8	2	6
3.6. Концертная деятельность	8	2	6
Итого по разделу:	40	12	28
Всего:	128	25	103

**Учебно-тематический план
3-го года обучения**

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Введение	1	1	-

Раздел 1 Хореографическая азбука			
1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	4	-	4
1.2. Фигурная маршировка	4	-	4
1.3. Основные элементы классического Экзерсиса	6	1	5
1.4. Элементы классического танца	6	1	5
1.5. Элементы народного танца	6	1	5
1.6. Элементы бального танца	6	1	5
1.7. Балетная гимнастика.	8	2	6
Итого по разделу	40	6	34
Раздел 2. Музыка и танец			
2.1. Общий характер музыки. Связь с танцем	4	4	-
Итого по разделу	4	4	-
Раздел 3. Танцевальные композиции			
3.4. Народные танцы	12	2	10
3.4. Современные танцы	10	2	8
3.4. Бальные танцы	10	2	8
3.5. Репетиционная и постановочная деятельность	12	4	8
3.6. Концертная деятельность	11	2	9
Итого по разделу:	55	12	43
Всего:	96	23	73

**Учебно-тематический план
4-го года обучения**

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Введение	2	1	1
Раздел 1 Хореографическая азбука			
1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	8	1	9
1.3. Основные элементы классического Экзерсиса	8	1	9

1.4. Элементы классического танца	8	1	9
1.5. Элементы народного танца	8	1	9
1.6. Элементы бального танца	8	1	9
1.7. Балетная гимнастика.	8	1	9
Итого по разделу	48	6	50
Раздел 2. Музыка и танец			
2.1. Общий характер музыки. Связь с танцем	4	4	4
Итого по разделу	4	4	4
Раздел 3. Танцевальные композиции			
3.4. Народные танцы	8	2	10
3.4. Современные танцы	8	2	10
3.4. Бальные танцы	8	2	8
3.5. Репетиционная и постановочная деятельность	8	4	10
3.6. Концертная деятельность	8	4	10
Итого по разделу:	40	14	48
Всего:	96	27	101

**Учебно-тематический план
5-го года обучения**

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Введение	2	1	1
Раздел 1 Хореографическая азбука			
1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	10	1	9
1.3. Основные элементы классического экзерсиса	10	1	9
1.4. Элементы классического танца	10	1	9
1.5. Элементы народного танца	10	1	9
1.6. Элементы бального танца	10	1	9

1.7. Балетная гимнастика.	10	2	8
Итого по разделу	60	7	53
Раздел 2. Музыка и танец			
2.1. Общий характер музыки. Связь с танцем	4	2	2
Итого по разделу	4	2	2
Раздел 3. Танцевальные композиции			
3.4. Народные танцы	12	2	10
3.4. Современные танцы	12	2	10
3.4. Бальные танцы	12	2	10
3.5. Репетиционная и постановочная деятельность	14	2	12
3.6. Концертная деятельность	12	2	10
Итого по разделу:	62	10	52
Всего:	128	20	108

**Учебно-тематический план
6 год обучения**

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Введение	2	1	1
Раздел 1 Хореографическая азбука			
1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	10	1	9
1.3. Основные элементы классического экзерсиса	10	1	9
1.4. Элементы классического танца	10	1	9
1.5. Элементы народного танца	10	1	9
1.6. Элементы бального танца	10	1	9
1.7. Балетная гимнастика.	10	2	8
Итого по разделу	60	7	53

Раздел 2. Музыка и танец			
2.1. Общий характер музыки. Связь с танцем	4	2	2
Итого по разделу	4	2	2
Раздел 3. Танцевальные композиции			
3.4. Народные танцы	12	2	10
3.4. Современные танцы	12	2	10
3.4. Бальные танцы	12	2	10
3.5.Репетиционная и постановочная деятельность	14	2	12
3.6.Концертная деятельность	12	2	10
Итого по разделу:	62	10	52
Всего:	128	20	108

**Учебно-тематический план
7 год обучения**

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Введение	2	1	1
Раздел 1 Хореографическая азбука			
1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	2	-	2
1.3. Основные элементы классического экзерсиса	4	1	3
1.4. Элементы классического танца	4	1	3
1.5. Элементы народного танца	4	1	3
1.6. Элементы бального танца	4	1	3
1.7. Балетная гимнастика.	4	1	3
Итого по разделу	22	5	17
Раздел 2. Музыка и танец			
2.1. Общий характер музыки. Связь с танцем	2	1	1

Итого по разделу	2	1	1
Раздел 3. Танцевальные композиции			
3.4.Народные танцы	8	1	5
3.4.Современные танцы	8	1	7
3.4.Бальные танцы	6	1	5
3.5.Репетиционная и постановочная деятельность	8	1	9
3.6.Концертная деятельность	8	1	9
Итого по разделу:	38	5	33
Всего:	64	12	52

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планируемые результаты

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений. В результате освоения программы предполагается получить следующие результаты:

Предметные результаты:

Овладение основными знаниями хореографии, исполнения танцевальных элементов, этюдов, концертных номеров;

Получение опыта участия в концертных мероприятиях;

Развитие правильной постановки корпуса, технической способности в экзерсисе.

Метапредметные результаты:

Получение знаний о мировой музыкальной культуре;

Выработка способности грамотного и выразительного выступления на публике;

Развитие физических данных;

Получение опыта самостоятельной работы.

Личностные результаты:

Формирование личностных качеств: целеустремленности, работоспособности, самообладания, исполнительской воли, артистизма, умения продемонстрировать свои результаты;

Повышение уровня своей культуры, а так же культуры общения и поведения.

Формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности.

Формы контроля и оценочные материалы

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый. В начале учебного года проводится входной контроль с целью определения развитости способностей, наличия интереса к танцевальному искусству.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Основной формой контроля являются участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

Форма и содержание контрольного урока определяется преподавателем. Контрольный урок должен включать в себя отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал. В конце каждого учебного года проводится тест на знание хореографической терминологии (Приложение 1).

Итоговая аттестация учащихся проходит в форме творческого концерта

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация образовательной программы требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуального, группового занятий), зал для концертных выступлений, наличие детской раздевалки.

Оборудование учебного кабинета – станок, зеркала, наличие аудио и видеозаписей, звукотехнического оборудования; компьютер; проектор; экран.

Информационное обеспечение:

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (презентации с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

Методические условия

Рекомендуемые учебные издания - сборники упражнений, этюдов, сборники по хореографии. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы. Дополнительные источники: энциклопедии по хореографии, видеозаписи с балетами, уроками классического и народно-сценического танца ведущих школ, поисковые системы, сайты Интернета.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол. часов	Форма контроля
	сентябрь	Хореографическая азбука Балетная гимнастика	Урок	1	Вводное тестирование
	декабрь	Хореографическая азбука Балетная гимнастика	Контрольный урок	1	Промежуточное тестирование
	Май	Хореографическая азбука Балетная гимнастика	Итоговое занятие	1	Итоговое тестирование

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 год обучения

№п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол. часов	Форма контроля
	сентябрь	Элементы классического танца	Урок	1	Вводное тестирование
	декабрь	Хореографическая азбука Элементы классического танца	Контрольный урок	1	Промежуточное тестирование
	Май	Концертная деятельность	концерт	2	Итоговое выступление
	Май	Хореографическая азбука Элементы классического танца		1	Итоговое тестирование

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол. часов	Форма контроля
	сентябрь	Хореографическая азбука. Элементы классического Экзерсиса.	Урок	2	Вводное тестирование
	декабрь	Хореографическая азбука. Элементы классического Экзерсиса.	Контрольный урок	2	Промежуточное тестирование
	Май	Концертная деятельность	концерт	3	Итоговое выступление
	Май	Хореографическая азбука. Элементы классического Экзерсиса.	Контрольный урок	2	Итоговое тестирование

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**4 год обучения**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол. часов	Форма контроля
	сентябрь	Хореографическая азбука. Элементы народного танца	Урок	2	Вводное тестирование
	декабрь	Хореографическая азбука. Элементы народного танца	Контрольный урок	2	Промежуточное тестирование
	Май	Концертная деятельность	Итоговый концерт	2	Оценка выступления
	Май	Хореографическая азбука. Элементы народного танца	Урок	2	Итоговое тестирование

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**5 год обучения**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол. часов	Форма контроля
	сентябрь	Хореографическая азбука. Бального танца	Урок	2	Вводное тестирование
	декабрь	Хореографическая азбука. Элементы бального танца	Контрольный урок	2	Промежуточное тестирование
	Май	Концертная деятельность	концерт	2	Оценка выступления
	Май	Хореографическая азбука. Элементы бального танца	Контрольный урок	2	Итоговое тестирование

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**6 год обучения**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол. часов	Форма контроля
-------	-------	--------------	---------------	------------	----------------

	сентябрь	Музыка и танец	Урок	2	Вводное тестирование
	декабрь	Музыка и танец	Контрольный урок	2	Промежуточное тестирование
	Май	Концертная деятельность	концерт	2	Оценка выступления
	Май	Музыка и танец	Урок	2	Итоговое тестирование

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
7 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол. часов	Форма контроля
	сентябрь	Хореографическая азбука. Музыка и танец.	Урок	2	Вводное тестирование
	декабрь	Хореографическая азбука. Музыка и танец	Контрольный урок	2	Промежуточное тестирование
	Май	Хореографическая азбука. Музыка и танец	Контрольный урок	2	Итоговое тестирование
	Май	Концертная деятельность	Итоговый концерт	2	Оценка выступления

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

- Волынский А.Л.: Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
- Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
- Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
- Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2008
- Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
- Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
- Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
- Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2005
- Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2005
- Классический экзерсис у станка: <https://www.youtube.com/watch?v=VFr2fCUGNDM>
- Экзерсис на середине зала: https://www.youtube.com/watch?v=-orC_RtIFDA

Видеоматериалы:

Телепередачи о танце, записи концертов, танцевальных номеров.
«Уроки русского народного танца», «Классический танец», «Современно-спортивный танец», «Танцы народов мира», «Классический экзерсис у станка и на середине зала», «Постановка рук, ног и корпуса в народном танце».

Литература для учащихся:

- Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
- Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2009

Тест «Хореография» Терминология.

Первый год обучения

1. Plie (плие):

- а) связующее движение, проведение или переведение ноги;
- б) приседание.

2. Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

3. Releve (релеве):

- а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

4. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, ударное движение.

5. Adagio (адажио):

- а) быстро, прыжки;
- б) медленно, медленная часть танца.

6. Preparation (препарасьон):

- а) прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) приготовление, подготовка.

Второй год обучения

1. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Allonge – (алонже)

- а). удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.
- б). Перегибы корпуса

3. Demi (деми):

- а) большой;
- б) маленький, небольшой.

4. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) маленький, небольшой.

5. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения;
- б) «проводить, проходить»; связующее движение, переведение ноги.

Третий год обучения

1. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

2. En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

4. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, ударное движение.

5. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой размах.

Четвёртый год обучения

1. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

2. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

3. Echarpe (эшаппэ):

- а) прыжок с раскрытием ног во вторую или четвертую позицию и собиранием из второй или четвертой в пятую;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

4. Pas jete (жете):

- а) прыжок с выбрасыванием ноги на 45* и приземлением на одну ногу;
- б) собирание ног в воздухе в пятой позиции.

5. Pas chasse (шассе):

- а) скольжение, партерный прыжок без отрыва от пола;
- б) «гнать, догонять», прыжок с продвижением во всех направлениях, одна нога догоняет другую.

Пятый год обучения

1. Pas balance (бальянсе):

- а) легкое покачивание;
- б) чеканный танцевальный шаг.

2. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

3. Port de bras (пор де бра):

- а). упражнение для рук, корпуса и головы;
- б). приготовление, подготовка к упражнению

4. Attitudes (аттитюд):

- а) поза круазе или эффасе на одной ноге с другой, поднятой на 90* и отведенной назад в согнутом положении;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5. Sissonne simple – (сисон семпль)

- а). простой прыжок с двух ног на одну;
- б). прыжок с двух ног на две ноги по позициям

Шестой год обучения

1. En face (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

2. Croisee (круазе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

3. Efface (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног; поза, открытая для зрителя;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

4. Ecartee (экартэ):

- а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

5. Arabesque (арабеск):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок

Седьмой год обучения

1. Pas de deux

а). танец двух исполнителей;

б). сольный танец, танец

2. Pas de trios

а). танец трех исполнителей, классического трио;

б). танец парный

3. Pas de quatre

а). танец, четырех исполнителей, классический квартет.

б). танец массовый

4. Затакт :

а). в музыке слабая доля перед сильной;

б). сильная доля в музыке

5. En tournant

а). вращать, поворачивать корпус во время движения;

б). Прямое положение корпуса, лицом к зрителю

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Воспитательный модуль
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Хореография»

Педагог дополнительного образования
Лузинова О.В.

с. Кочёво, 2023

Воспитательная модель МБУ ДО «ЦДО» базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития. Общие требования к воспитательной деятельности МБУ ДО «ЦДО» обозначены в Программе воспитания МБУ ДО «ЦДО», утвержденной 1 сентября 2022 г. и основанной на положениях Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ и отдельных совместных мероприятий. В каждой программе обязательно формулируются задачи на воспитание нравственных качеств и определяются планируемые результаты по модулю «Воспитываем и познаем».

Реализация воспитательного потенциала занятий по дополнительной общеразвивающей программе происходит в рамках, выбранных учащимися и родителями направленностей. Именно программа является тем гибким инструментом, который позволяет определять и воспитательные задачи, и планируемые результаты в соответствии с образовательными потребностями детей, занимающихся в конкретной организации дополнительного образования, а также их родителей. Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе воспитательной работы лежат основные направления: нравственное воспитание, организация здорового образа жизни, работа с родителями, мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников

Цель воспитания:

Развитие здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность объединения, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей.

Воспитательными задачами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореография» являются:

- Формирование интереса к художественной культуре, хореографии танцевальным занятиям;
- Формирование у обучающихся чувства ценности патриотизма и гражданственности;
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и окружающим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных и социальных отношений, формирование сплоченного коллектива;
- Формирование личностных качеств: работоспособности, целеустремленности, самообладания, терпеливости, исполнительской воли, умения продемонстрировать свои результаты;
- Формирование понимания ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни.

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в танцевальном коллективе, через которые будут реализовываться поставленные задачи.

Формы и организация воспитательной работы:

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Коллективные формы: конкурсы, концерты, тематические программы.

Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по этикету, по истории развития хореографии;
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем,
- дискуссии, тесты,
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

Воспитательная работа в объединении планируется по следующим направлениям:

1. Нравственное воспитание:

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, поездка в театр.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «

2. Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат дошкольникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях; О вредных привычках».
- Дни здоровья.

3. Работа с родителями:

В детской танцевальной студии занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей.

- Дни открытых дверей
- Родительские собрания.
- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).
- Подготовка детей к мероприятиям

- Участие детей в мероприятиях

4. Мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников.

- Знакомство с правилами внутреннего распорядка;

- Знакомство с правами и обязанностями обучающихся в ЦДО

Учитывая характеристику каждой группы, педагог организует воспитательную работу в коллективе.

В результате работы по воспитанию обучающихся в объединении должны происходить изменения как уровня воспитанности каждого ученика, так и изменения характера отношений между участниками коллектива. Группа должна выйти на новый уровень воспитанности и обученности.

Задачи воспитательного модуля	Планируемые результаты	Виды и формы деятельности
Формирование и интереса к художественной культуре, танцевальным занятиям, хореографии	Усвоение детьми знаний традиций танцевальной культуры, проявление познавательного интереса к достижениям в области хореографического искусства, привитие эстетического вкуса.	Изучение хореографических композиций на основе интересов детей, изучение средств музыкальной выразительности. Использование мотивации через игровые технологии, многоплановость и разнообразие действий.
Формирование у обучающихся чувства ценности патриотизма и гражданственности	Утверждение в сознании и чувствах воспитанников патриотических ценностей, взглядов и убеждений, повышение интереса у обучающихся к историческому наследию народов России. Понимание детьми национальных ценностей.	Вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность, патриотические акции. Использование в хореографических постановках государственной символики (триколора). Изучение материала на основе русского и коми-пермяцкого народных танцев.
Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и окружающим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных и социальных отношений, формирование сплоченного коллектива	Выработка навыков командной деятельности и взаимопомощи. Установление доверительных отношений между руководителем и воспитанниками. Усвоение и применение детьми норм поведения и коммуникации.	Вовлечение детей в совместную деятельность, организацию активностей. Организация взаимодействия в упражнениях в танце. Упражнения на командообразование. Совместные мероприятия с родителями.
Формирование личностных качеств: работоспособности,	Осознание обучающимися ценности своего труда. Получение	Разучивание танцевальных комбинаций на основе «от

целеустремлённости, самообладания, терпеливости, исполнительской воли, умения продемонстрировать свои результаты.	опыта творческого самовыражения в танце. Закрепление ситуации успеха. Выработка умения планировать и организовать деятельность, доводить начатое дело до конца.	простого к сложному». Практические занятия, репетиции, подготовка к мероприятиям, участие в коллективных творческих делах, участие в концертных программах.
Формирование понимания ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни.	Осознание ценности жизни, привитие сознательного поведения и самодисциплины. Знание и понимание важности соблюдения правил техники безопасности. Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников, физической безопасности, комфорта.	Беседы о личной гигиене, здоровом питании. Беседы о технике безопасности на занятиях. Инструктажи по ТБ. Дни здоровья.

**План мероприятий воспитательной работы
Объединения «Хореография»**

Сроки проведения	Название события, мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	Формирование групп. Инструктажи по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Часы общения «Культура и поведения»	Беседы Часы общения
Октябрь	«Посвящение в танцоры». День именинника «Осенины-именины». Индивидуальные консультации для родителей	Праздничная программа
Ноябрь	Беседа «Культура поведения на сцене» День здоровья-«Веселые старты» «День матери»	Беседы Конкурсная программа Праздничная программа
Декабрь	Подготовка и участие в мероприятиях Индивидуальные консультации	
Январь	Часы общения «Культура поведения в общественных местах» Индивидуальные консультации	Родительское собрание «Итоги 1 полугодия»
Февраль	Беседа «Посеешь привычку, пожнешь характер» «День защитника Отечества» Индивидуальные консультации	Беседы Концерт к 23 февраля
Март	Беседа «Зеленая аптечка» Игровая программа Индивидуальные консультации	Беседы Квест для детей и родителей
Апрель	Часы общения. Дни здоровья (веселые старты)	Беседы Конкурсная программа
Май	Участие в мероприятиях	Итоговое мероприятие